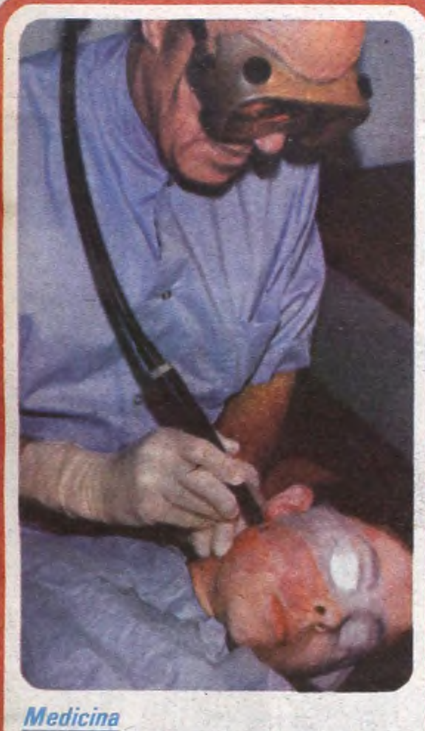
Revista de la MUJER

Moda

DICIEMBRE VISTE DE BLANCO



Medicina

USO DEL RAYO LASER EN CIRUGIA ESTETICA



NUEVO: EL ESQUI SOBRE CESPED



Tejidos

VESTIDOS PARA NIÑAS

Chiang Ching, viuda de Mao Tse-tung, es una de las principales acusadas en los delitos de asesinatos, persecuciones y traiciones políticas que la justicia China formuló contra la "Banda de los Cuatro", agrupación de extrema izquierda que Chiang dirigió.

La "Banda de los Cuatro" se hizo cargo de los destinos de China en la década 1966-1976, años de la "Revolución Cultural", durante los cuales se vivieron incesantes luchas políticas en el país.

Chiang Ching formó, con otros tres funcionarios del país, una organización que gobernó en nombre de Mao, hasta octubre de 1976, un mes después de la muerte del líder, cuando sus integrantes fueron arrestrados durante las luchas de sucesión por el poder.

Mientras algunos de los imputados han reconocido los cargos que se formulan, fiel a la viuda de Mao, una antigua actriz de Shangai, permanece fiel a su ideas, y no solo no reconoce su culpabilidad, sino que también califica al proceso judicial contra la "Banda" como un hecho desdeñable.

Chiang Ching, de 67 años, apareció ante la Corte vistiendo ropas negras, y tras sus gruesos anteojos mostró una mirada serena y altiva.

Los Tribunales chinos culpan a la "Banda de los Cuatro" de cuarenta y ocho delitos concretos, entre los cuales se encuentran la muerte de más de 34.000 personas, la persecución y asesinato de varios militares y dirigentes políticos, el fusilamiento sin cargos de más de 1.000 soldados, un intento de tomar el poder y varios delitos de traición.

Mientras algunos observadores aseguran que Chiang y otro de los implicados podrían ser condenados a muerte, ella parece restar importancia al proceso, y continúa afirmando que no es culpable de nada.

Una empresaria chaqueña adquirió el diario La Opinión en cinco millones de dólares, al ser ésta rematada en subasta pública.

La señora Juana Ivanoff de Innocente se convierte así en la primera mujer argentina que compra un diario, debiéndose resaltar además el hecho de que resida en el interior del país.

La empresaria fue la única ofertante que aceptó las condiciones de remate. Este se inició sin base; al mismo tiempo el interesado debía comprometerse a cumplir con algunos requisitos que el Poder Ejecutivo Nacional impuso al respecto.

La señora de Innocente pagará diez mil millones de pesos por el diario La Opinión y su complejo editorial, que se remataron sin personal y sin pasivo.

El matutino La Opinión fue fundado en 1971 por Jacobo Timmerman, quien le dirigió hasta fines de 1976, cuando el periódico pasó a manos del Estado por decisión de la Comisión Nacional de Recuperación Patrimonial. Desde esa fecha hasta hoy, se sucedieron distintas intervenciones en la dirección del diario —ejercidas por militares en situación de retiro— hasta el año 1978, en que el periodista Oscar Ruiz asumió esa responsabilidad como director interino.

La situación financiera de La Opinión se hizo crítica durante todo este año y ésa fue una de las razones por las cuales se decidió su venta ordenada por la CONAREPA.

En poco tiempo más, la señora de Innocente deberá ejercer una tarea importante, que supone responsabilidad e inteligencia: dirigir los destinos de un medio de comunicación.

La actriz Greta Garbo, una de las grandes divas de nuestro tiempo, volvería a actuar en una película, luego de 40 años de alejamiento de los sets cinematográficos.

La Garbo, de 75 años, tiene 3 meses para aceptar la oferta que le hizo el autor británico Frederick Sands, para trabajar en un filme a realizarse el año próximo en los Estados Unidos.

Sands escribió un libro sobre la diva, y desea que la actriz represente un personaje que esté de acuerdo con sus años y con su filosofía de vida.

Greta Garbo filmó 23 películas a lo largo de su carrera artística, y la última de ellas —estrenada en 1941— tuvo una mala acogida. Desde ese momento, la Garbo se retiró y nunca más volvió a actuar.

Actualmente vive en Nueva York.



Recorre triunfalmente las librerias de Europa la reedicion de "**Mathilda**" una novela de Mary Shelley —autora del famoso "**Frankenstein**" que habia quedado en las sombras. El dia 6 de marzo de 1815 el diario de Mary Shelley contiene unas pocas palabras. "**He encontrado a la niña muerta. Un dia miserable**". Luego, en 1817 perdera otra hija, y en 1819 morira William, a los tres años. Todo el estoicismo de Mary Shelley pareció desmoronarse y su compostura britanica y previctoriana no le bastaron.

Habia tenido que soportar tambien el suicidio de su hermana —con laudano— en octubre de 1816 y ese mismo año la primera mujer de Percy Shelley se suicida. Son demasiadas muertes para que el horror no la rodee. "**Es muy duro perder un hijo**", habia escrito cuanto la muerte de la primogenita. "**He soñado con la niña muerta**", dice dias mas tarde en aquel año de 1815.

Lo que asombra de "**Mathilda**" es la lucidez con que Mary Shelley encara sus problemas personales. No se trata solo de su relacion con Shelley sino en especial de sus problemas con la madre, una madre que habia muerto pocos dias despues de nacer ella. En "**Mathilda**" Mary Shelley deja entrever que jamas pudo desligarse del problema de la culpa y de que ella jamas podria tener hijo alguno que la sucediera. habia matado a la madre con su propio nacimiento y su castigo seria no tener descendencia. Tambien en "**Mathilda**" hay una madre que muere luego de haber dado a luz a la protagonista. El padre ni siquiera quiere ver a la hija "**asesina**". A los 16 años, la hija se reencuentra con el padre quien comienza a adorarla porque es la exacta replica de su madre.

Pero Mary Shelley sabia muy bien que su relacion con el padre estaba basada en una falsedad. ella era Mary Wollstonecraft Shelley, mujer del poeta y no la esposa del padre. Hay en "**Mathilda**" suficientes elementos biograficos como para entender a esta criatura genial —mujer entre mujeres— que supo ver mucho mas alla de las aparentes circunstancias del sufrimiento.

En las extensas planicies de Arizona, Estados Unidos, Elizabeth Arden creó, hace ya varias décadas, las primeras "Granjas de Belleza", antecedentes directos de los institutos de embellecimiento actuales.

La señora Arden, poseedora de una gran fortuna, se dedicó a vender en gran escala productos de belleza, y de construir también enormes "granjas", donde concurrían mujeres ricas y distinguidas a recuperar su tranquilidad, y a volverse más bellas.

Las granjas estaban rodeadas de hermosos parques, y allí las damas recibían todo tipo de atención: masajes, regímenes, actividad física, cuidados del cutis y mucho descanso.

Con el paso de los años, en otros países se puso en práctica la idea de la señora Arden, y así nacieron otros institutos de belleza, con precios más accesibles y con el agregado de otros servicios, como yoga, relajación, baños termales y deportes. En Alemania Federal, también los hombres pueden hacerse atender, y esto es una absoluta innovación, ya que Elizabeth Arden no pensó que ellos también podrían necesitar de estos cuidados. El lema de los institutos es: "belleza-saludvida sana- precios razonables". De este modo intentan conquistar su clientela, sobre todo al sexo masculino.

En Francia se están manejando otras fórmulas, aún más innovadoras. Se proponen, por ejemplo, fines de semana "siocorporales", durante los cuales se practican técnicas de relajación, sesiones de "reflexología", y también largas charlas de grupo, coordinadas por sicólogos, que permiten acercar entre sí a los solitarios y perder las tensiones de la vida diaria.

El secreto de este éxito parece residir, tal como lo vislumbró la pionera Elizabeth Arden, en no brindar solo una cura física, sino también moral y espiritual.

La Línea "Julie" en Peinados









El aspecto juvenil y veraniego de estos cortes está inspirado en la línea **"Julie"**. Un estilo que tiene dos variantes. En la primera, se toma el jopo central como mecha piloto y con ella la medida que surge de una línea imaginaria que pasa de una oreja a otra por encima del centro superior de la cabeza. En la nuca, la mecha piloto se determina por la medida que hay entre el centro superior de la cabeza y el pabellón de la oreja.

Una vez establecidos los largos base, se corta todo el cabello a la misma medida, rematando en una nuca recta a la altura media del cuello. El corte se logra íntegramente con tijeras y luego se hace una permanente liviana y un suave desfilado con navaja. La sensación es de volumen y movimiento. Como toque final se efectúa un modelado con los dedos y así queda una cabeza con un corte perfecto que tiene libertad y una sensación muy preciada: la comodidad.

Este estilo permite un rápido secado del cabello y estar siempre bien peinada ya que naturalmente cada mechón tiene el largo y la caída adecuada.

Los creadores de esta variante son dos argentinos, **Gabriel y Rubén**. Ambos trabajan con un sistema propio adaptado a las tendencias que imponen los estilistas internacionales, pero inclinado hacia las preferencias de la mujer argentina. Para la temporada de verano se elige la espontaneidad e identificación con la personalidad.

Estos peinados son versátiles, desde la necesaria comodidad que exige la playa o las vacaciones al aire libre, hasta la sofistificación que imponen las salidas nocturnas. El leve ondulado que otorga la permanente realizada a dos centímetros del nacimiento del pelo le confiere un movimiento propio. Para que ambos cortes





se luzcan en todos su esplendor, **Gabriel** aconseja los reflejos. Estos otorgan un brillo natural a la cabellera ya que se ubican en determinadas zonas de la cabeza para intensificar o disimular rasgos del rostro, profundizar la mirada y resaltar los pómulos. Esta es la última novedad del verano que se aproxima, no más cabezas teñidas, solo reflejos tonalizados en tonos pasteles que aclaren el color natural de cada mujer para darle brillo y sugestión.

Asesoraron esta nota, Gabriel y Rubén, directores de "Gabriel Internacional", Montevideo 1408.

★★



EL NUEVO ROSTRO DEL VERANO

Dos versiones diferentes para un mismo "look", **el rostro 1980-81** de la mujer argentina luce radiante, y audaz con tonos vibrantes, llamativos, rutilantes, y divertidos.

La propuesta de **"Confettis"** un nombre festivo para un maquillaje resplandeciente es una creación de **Helena Rubinstein** que auna la moda, la ciencia y la belleza al servicio de la mujer.

Turquesas, verdes, rojos y fucsias juegan libremente colmando de chispeante sugestión el rostro de mujer explosiva y audaz. Una conjunción que armoniza con la tendencia de la moda para este verano. En las colecciones europeas predominan los colores alegres: **rosas, malvas, caramelo, verde nilo, damasco y turquesa** con una silueta armoniosa y equilibrada de cintura pequeña y hombros anchos.

Las faldas se acortan, vuelven a imperar las chaquetas "spencer" y el "tailleur". Las telas son livianas con cuellos y canesúes de organdí y por la noche predominan los motivos bordados en dorados y detalles en satén o encaje.

Para esta moda se creó **"Confettis"** en dos versiones, ambas igualmente brillantes. Ambas conforman el nuevo rostro del verano.

La base de maquillaje será en tonos dorados o tostados y sobre ella se aplicará generosamente el rubor compacto en "rosa frostizado" o rojo vivo. Ambos combinan con los labiales en "rojo carmín", "rosa fantasía" o "Confetti coral".

Los ojos serán el atractivo del rostro y para ellos vienen tonos que los realzan y ponen de manifiesto el atractivo natural de la mirada. Una combinación de sombras compactas que se aplican en "Rosé", "Sultry Grey" y "Sparkling Acque" con rimmel en color negro y una fina línea de delineador en azul o plateado logran el encanto de un rostro sugestivo. Para las que prefieren la gama de dorados la elección se inclina hacia el "Beige", "Sultry Grey" y "precious Gold Green", con rimmel marrón y un contorno suavemente delineado en "Forest Jade" o "Pavé Peàch".

Este **"look"** elimina la utilización del polvo, el rostro será brillante y la tez lucirá suavemente bronceada y dorada para armonizar con los tonos de ropa. Cualquiera de las dos versiones se adaptan totalmente a la piel y estilo de la mujer argentina.





A las niñas que en fecha próxima tomarán su Primera Comunión, les ofrecemos este adorno, totalmente comestible, para la torta con que celebren el grato acontecimiento.

PELUSA MOLINA



"La Muñeca de Comunión"

ELEMENTOS NECESARIOS

1 bizcochuelo clásico de tres huevos horneado en una budinera o tazón que tenga unos 10 cm. de alto y 1 litro de capacidad; 2 claras de glacé real; manga de decorar y cucurucho de papel de calco; boquilla para volados Nº 4 ó 5; una muñequita de material plástico sin vestir de 15 a 16 cm. de alto; un trozo de tul de nylon o encaje para formar el velo; mostacillas transparentes para formar el rosario; un trocito de cartulina en forma de librito para el misal.

NOTA: La torta donde irá apoyado el adorno de la muñequita de comunión se hará de acuerdo al número de invitados, pudiendo hornearse en un molde redondo, cuadrado o fantasía de uno o varios pisos. Puede bañarse con glacé o forrarse en pasta de almendras en blanco o en un amarillo muy pálido y completarse con la decoración que se desee.

Los tonos a utilizar como motivo de decoración, adornos e incluso cotillón para una comunión son siempre en blanco y amarillo pálido.

Este adorno es conveniente prepararlo con varios días de anticipación para que se seque bien antes de colocarlo en la torta.

Si se desea hacer esta torta más grande, aumentar las proporciones teniendo en cuenta que la cabeza de la muñeca debe entrar seis veces en el alto del cuerpo.

PREPARACION DEL GLACE REAL

En un tazón colocar 2 claras e ir agregando gradualmente azúcar impalpable tamizada fina, mientras se revuelve con una cuchara de madera hasta que tome consistencia, de modo que al levantar la preparación con la cuchara forme un pico que se sostenga firmemente.

Agregar entonces 1 cucharadita de jugo de limón colado y batir enérgicamente de modo que el glacé quede liso y brillante.

INDICACIONES PARA SU USO

Según la decoración a realizar el glacé debe tener más o menos consistencia. Por ejemplo para realizar los volados de la muñeca con manga y boquilla debe tener una consistencia más dura. Para decorar con cucurucho de papel deberá ser más liviano.

—Para espesar el glacé se emplea azúcar impalpable tamizada.

—Para aligerar el glacé se utiliza jugo de limón colado.

—Se calcula aproximadamente unos 200 gr. de azúcar impalpable por cada clara, dependiendo de su tamaño la cantidad de azúcar que absorba.

—El glacé puede conservarse en la heladera guardado en una caja o frasco hermético por mucho tiempo. Mientras se lo está utilizando es conveniente taparlo con un trapo húmedo para que no se seque la superficie con el contacto con el aire.

ARMADO Y DECORACION DE LA MUÑECA

—Recortar el bizcochuelo —que se habrá preparado con uno o dos días de anticipación para que esté más seco— en su base más pequeña de modo que quede más ancha. Hacer un hueco con un cuchillo filoso de modo de poder colocar las piernas de la muñequita dentro del bizcochuelo. También se pueden quitar las piernas de la muñeca y entonces solamente calzar en el bizcochuelo el tronco de la misma pegándolo con un poco de glacé real para que no se mueva (VIÑETAS 1 y 2).

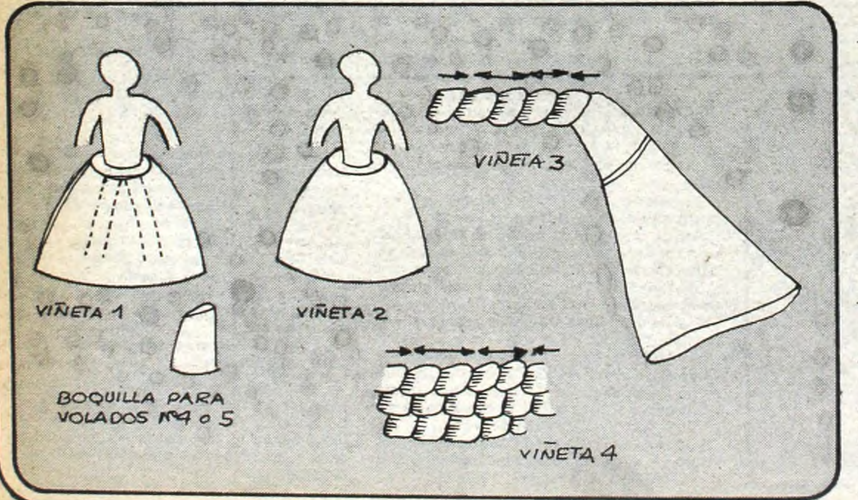
—Una vez colocada la muñequita, untar el bizcochuelo con una delgada capa de glacé real para que al decorar tenga mejor adherencia.

—Colocar el glacé real en la manga con la boquilla para volados y comenzar a formar éstos empezando por la parte inferior de la pollera, completando la primera vuelta (VIÑETA 3). El trabajo de volados se logra apoyando sobre la torta el lado más largo de la boquilla y haciendo un ligero movimiento de retroceso. Las hileras sucesivas se harán encimándolas ligeramente, comenzando cada vuelta en la mitad del volado anterior (VIÑETA 4). Continuar haciendo volados, hasta donde termina el bizcochuelo, es decir hasta la cintura de la muñeca.

—Colocar en un cucurucho de papel de calco (o bien en una manga con boquilla lisa Nº 1) glacé real algo más blando que el que se usó para los volados y cubrir totalmente el cuerpo de la muñequita formando la bata, incluyendo las mangas. Pueden hacerse pequeños puntitos, zig-zag, ondas, etc.

—Fruncir ligeramente el tul y colocarlo en la cabeza. Colocar en una manito el rosario formado con las mostacillas y pegar con un poco de glacé el misal en la otra.

—Dejar secar perfectamente antes de colocar en la torta, teniendo en cuenta que el glacé real tarda en secarse más cuando los días son muy húmedos.



Vértigo, Emoción y Porrazos: el Esquí Sobre Césped

Un novísimo deporte hace furor en California: el esquí sobre césped. Creado hace 12 años por un deportista alemán, su reciente popularidad obedece al empeño del hasta ahora único fabricante de los implementos especiales que se utilizan para deslizarse colina abajo. Se alcanzan velocidades de 90 kilómetros por hora

El esquí sobre césped es un nuevo y singular deporte, pasión de hombres y mujeres norteamericanos, que ya amenaza con convertirse en una "plaga" mundial. **"Cuando empezamos a practicarlo** —afirma Suize Stern, campeona de esquí sobre césped— **muchos se reían. La gente está acostumbrada a una imagen de esquiador: con ropas impermeables, visores para el viento y mucha nieve alrededor. La nuestra era una estampa completamente distinta: corríamos en malla, con rodilleras y sobre esquíes mucho más pequeños que los que se usan en la nieve. Sin embargo, cada vez son más las personas que los prefieren".**

El esquí sobre césped nació por casualidad. **"Hace uno 12 años** —explica Cras McBride, experto en el tema— **un famoso esquiador alemán necesitaba entrenarse durante el verano, y no podía viajar a otros países donde estuviera nevando. Entonces, con mucho ingenio, comenzó a probar deslizarse por el pasto. Comprobó que la técnica servía a sus fines, y la comenzó a difundir entre otros esquiadores".**

El reino del esquí sobre césped es California, **"la tierra del sol"**. Basta una colina, una pequeña pendiente y un poco de pasto, para calzarse los esquíes y deslizarse cuesta abajo. Dicen que es tan emocionante como hacerlo sobre la nieve.

NO SE RESBALAN, PERO SE CAEN

Los esquíes para césped son mucho más cortos que los de nieve. En parte, porque tienen más estabilidad que ésos, y en parte, por hacer más cómodo su traslado de un sitio a otro.

Están diseñados en plástico y nylon, son resistentes y flexibles. **"Sobre el césped** —continúa Suize— **es muy difícil resbalarse. Además, los esquíes tampoco se sueltan con tanta facilidad. El margen de error es mucho menor que el que pueden tener los esquiadores de nieve. Pero, ¡cuidado!, ¡que a nadie se le ocurra caerse de sus esquíes! El pasto es mucho más duro que la nieve, y a pesar de que levantarse de una caída no es difícil, el golpe que se recibe al derrumbarse es bastante grande".**

Las palabras de Suize pueden comprobarse al echar una mirada sobre sus piernas y sus rodillas. A pesar de que usan protectores, los golpes no llegan a evitarse del todo. Raspaduras, moretones y otras marcas abundan en los cuerpos de estos intrépidos deportistas.

Quienes se oponen a la práctica de este deporte, dicen que los esquíes dañan severamente el césped. Pero, en realidad, no es así. El esquí simplemente se desliza, no se incrusta ni se introduce en la tierra.

Es tanta la difusión que ha alcanzado el nuevo deporte en los Estados Unidos, que varios californianos fanáticos de la especialidad, ya han fundado una escuela de esquiadores sobre césped en San Diego.

"Con esto —dice contento uno de sus más grandes adeptos— **hemos conseguido desafiar a la naturaleza. El esquí era un deporte de invierno. Ya no nos hace falta la nieve para esquiar. Ahora podemos hacerlo todo el año, y se me ocurre que en poco tiempo más se practicará en todo el mundo".**

En realidad, ellos saben que el césped no permite las mismas acrobacias que la nieve. Pero de cualquier manera, se las arreglan bastante bien para divertirse. Con los esquíes pueden llegar a elevarse hasta un metro de altura, y también practican lo que ellos llaman el **"ballet"**, un juego especial realizado con esos elementos. **"Las mujeres** —explica la campeona— **somos las que preferimos ese tipo de movimiento. Es como patinar en el aire. Se siente una libertad indescriptible".**

Otros, en cambio, aman la velocidad. Eligen las colinas más altas, las pendientes más peligrosas, y se lanzan desde allí. Les cuesta esquivar obstáculos y no caerse. Pero cuando llegan abajo, saben que han estado deslizándose a casi 90 kilómetros por hora.

DEPORTE PARA LAS OLIMPIADAS

El esquí sobre césped es un fenómeno de múltiples facetas. Por un lado congrega a una creciente comunidad de adeptos y defensores, que están luchando para que se incluya la especialidad en los próximos Juegos Olímpicos. Ya se habla bastante sobre el tema y se cree que en los próximos Juegos de 1984, en Los Angeles, podrá lograrse el cometido.

Por otra parte, muchos esquiadores de nieve han encontrado una solución para sus largos viajes en busca de montañas blancas. Ahora se quedan en su país, y pueden entrenarse también en verano.

Finalmente, también el esquí sobre césped ha comenzado a engrosar los bolsillos de algunas empresas. La más favorecida es la Innovation Associates, única fabricante de esquíes para cesped de toda América. Su dueño, Bob Ferran, sonríe jubilosamente, mientras colabora con toda competición donde se luzca su producto.

Deporte y fiesta, el esquí sobre césped amenaza con desarrollarse en todo el mundo. ¿Por qué no en nuestro país?

DEL SKATE A LOS ESQUIES

Hace poco más de dos años, nos vimos sorprendidos con la invasión de los **"skates"**, una especie de monopatín moderno, de diferentes largos, con cuatro ruedas, diseñados en madera o plástico fuerte, que hizo las delicias de grandes y chicos.

Actualmente no es demasiado difícil encontrar a niños y no tan niños trepados sobre sus skates haciendo todo tipo de proezas en plazas y veredas. Muchas madres mandan a hacer los mandados a sus hijos, y éstos van "montados" en sus originales vehículos.

Algo similar ha ocurrido con los patines. En Nueva York se usan para todo. Se llega mucho más rápido al trabajo, no se gasta en viáticos, y además son muy divertidos. Inclusive hay expertos que hasta bailan sobre ellos.

Ambas modas se han introducido en nuestro país. Y no sería demasiado imprudente pensar que ocurrirá lo mismo con los esquíes para césped. Hay muchos espacios verdes para lanzarse por ellos: Plaza Francia, las Barrancas de Belgrano, el Parque Lezama, solo por mencionar algunos.

En Estados Unidos comenzó siendo un deporte ridículo, condenado al fracaso. Sin embargo, esas predicciones fueron erróneas. Ahora es una auténtica fiebre, que tiene atrapados a grandes y chicos, a pesar del decepcionismo del principio.

Si tanto el skate como los patines llegaron a **"invadirnos"**, ¿es descabellado imaginar a esquiadores sobre césped deslizándose por los parques y jardines de la ciudad?... Tan descabellado como posible.



Diciembre: el verano está próximo, las vacaciones nos tientan con mil promesas de alegría y esparcimiento. Como en todos los años, llega el momento de hacer cálculos y planes. Dónde ir, cuánto costará, por qué medios viajar. Y todos los mil y un detalles que hacen a esta época tan esperada. A modo de anticipo y para que las lectoras vayan haciendo sus previsiones, este informe sobre las atracciones más importantes de las principales playas atlánticas y también tarifas, costos y otros datos.

¡La Comezón de las Vacaciones!





MAR DEL PLATA

Es la ciudad turística más conocida y frecuentada de todo el país; no por eso Mar del Plata deja de ser siempre atractiva para el turista.

Tiene más de 40 kilómetros de playas, que se extienden desde poco más allá de Santa Clara del Mar hasta Las Bruquitas. Camet, La Perla, Playa Popular, Bristol, Playa de los Ingleses, Playa Grande, Punta Mogotes y sus adyacencias, son los balnearios más conocidos, y tienen todos características particulares. La tranquilidad deberá buscarse en las "puntas": Camet y Brusquitas. Las otras playas son muy concurridas, tienen todo tipo de servicios (duchas, restaurantes, carpas, sombrillas, estacionamiento) y son ideales para aquellos que buscan descansar y conocer gente nueva.



Las playas que están orientadas hacia el norte son más angostas y encarpadas; hacia el lado de Punta Mogotes, en cambio, son anchas, de mar más tranquilo. Hay una en especial, llamada de Los Acantilados, que puede ofrecer un atractivo particular: luego de treparse por unas rocas, se llega a un lugar de donde emerge, como en un acantilado, agua fresca y cristalina.

LOS PASEOS

Mar del Plata ha cambiado bastante su fisonomía. Desde hace unos años, luce más limpia, más organizada y todo eso redunda en beneficio de los turistas.

Uno de los paseos más simples de hacer, es caminar durante una tarde por la calle San Martín, que ahora es peatonal. El puerto de Mar del Plata también ofrece sus atractivos: barcos de todos los colores, venta de pescados, lobos de mar. Los que tienen auto no podrán dejar de visitar el barrio Peralta Ramos, un lugar de gigantescas arboledas donde reina el silencio. Allí también puede tomarse un riquísimo té, en las confiterías que están adentro del barrio. La entrada se encuentra en la prolongación de la avenida Vergara.

El Torreón del Monje, cerca de la playa de los Pescadores, es otro sitio especial para visitar. Su fisonomía externa nos hace pensar en un castillo medieval. Allí se brindan espectáculos y exposiciones. El Cabo Corrientes tampoco puede dejar de ser visto. Un lugar hermoso, favorito de los pescadores.

En Mar del Plata también hay parques, el más conocido es el de Camet, que está cerca de la entrada a la ciudad. Allí hay juegos para los chicos, canchas para practicar deportes, y un picadero donde se exhiben destrezas de caballos. El Golf Club (frente al comienzo de la Escollera Norte), el barrio Los Troncos y la Gruta de Lourdes, no pueden dejar de visitarse una y otra vez. La Gruta está cerca del puerto: en la calle Magallanes, entre Elisa Alvear de Bosch y Don Orione. Su principal atractivo es una maqueta gigantesca de la ciudad de Belén, que se acciona mecánicamente cuando se pone una ficha en los distintos casilleros.

Mar del Plata, con su Casino, es lugar ideal para quienes gustan del juego. Abre todos los días, pero a no apurarse: recién lo hace a partir de las 3 de la tarde.

VILLA GESELL

La "Villa" ha cambiado. Ya no es el lugar para solitarios y bohemios en busca de tranquilidad. Ahora hay más negocios, más gente, más ruido. Sin embargo, a lo largo de la Avenida 3 —calle principal de este balneario— el turista puede encontrar de todo.

Las playas son amplias, de arenas claras. Las aguas son más cálidas que en otros balnearios. A medida que se ale-



Cuánto Cuesta y en qué se Viaja

MAR DEL PLATA
—Viaje en avión:
$ 371.000.- (ida y vuelta).
—Viaje en tren:
Primera Clase: $ 82.000.- (ida y vuelta).
Segunda Clase: $ 66.00.- (ida y vuelta).
Pullman: $ 130.000.- (ida y vuelta).
—Viaje en ómnibus:
$ 82.000.- (ida y vuelta).

VILLA GESELL
—Viaje en avión:
$ 371.000.- (ida y vuelta).
—Viaje en ómnibus:
$ 84.000 - (ida y vuelta).

SAN BERNARDO
$ 70.000.- (ida y vuelta)

PINAMAR
—Viaje en ómnibus
$ 78.000.- (ida y vuelta).

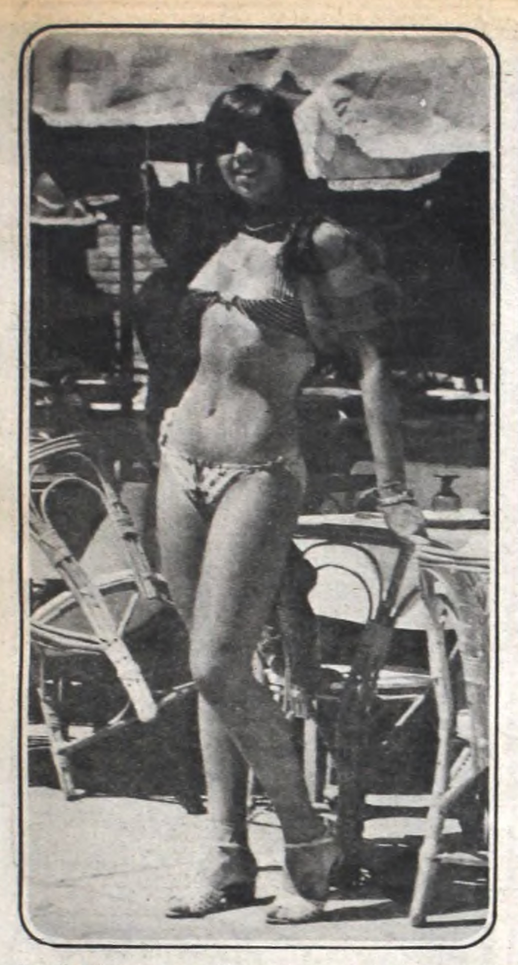
SANTA TERESITA
—Viaje en ómnibus:
$ 68.000.- (ida y vuelta).

MAR DEL TUYU
—Viaje en ómnibus:
$ 68.000.- (ida y vuelta).

SAN CLEMENTE DEL TUYU
—Viaje en ómnibus:
$ 64.000.- (ida y vuelta).

MIRAMAR
—Viaje en ómnibus:
$ 90.000.- (ida y vuelta).

NECOCHEA
—Viaje en ómnibus:
$ 108.000.- (ida y vuelta).







jan más del centro, son solitarias y abiertas, sin carpas ni sombrillas, casi inhóspitas.

Es imprescindible conocer el Acuario de Villa Gesell (Avenida 1 y Paseo 139), así como también dar un paseo por el Barrio Norte, y llegar, gracias a alguien que conozca bien las vueltas de los médanos, hasta la casa del fundador de la "Villa", don Carlos Gesell.



Los pescadores se reúnen en el muelle, que está a la altura del Paseo 129. Y si se consigue un jeep o un caballo, los intrépidos pueden animarse a llegar hasta el Faro Querandíes, situado a 30 km. —por la playa— de la ciudad. En Gesell hay muchos campings, albergues y hoteles de precios módicos. Confiterías, restaurantes, cines y teatros, completan el cuadro necesario para brindar al turista una agradable estadía.

SAN CLEMENTE SANTA TERESITA Y MAR DEL TUYU

San Clemente del Tuyú está ubicado en el extremo de la Bahía de Samborombón, y es un lugar ideal para quienes gustan de la pesca. Las playas son amplias, sin pozos, tienen vegetación, especialmente, coníferas.

Hay paseos atractivos: el vivero Cosme Argerich, el Faro San Antonio y La Farola, cerca de Punta Rasa, donde hay buena pesca y un singular cementerio de caracoles. En San Clemente hay también varios autocampings, con todo tipo de instalaciones y gran cantidad de negocios, confiterías y restaurantes.

Santa Teresita queda cerca de San Clemente, y es una ciudad que crece día a día. Tiene casas muy lindas y hoteles de todas las categorías. Las playas son anchas y poseen una particularidad: están rodeadas de médanos arbolados que siempre permiten al turista encontrar un refugio.

Dos paseos fundamentales: hasta el "Barco Hundido", ubicado a 18 km al norte y hasta la "Estancia de los Ingleses", donde se conservan los restos de un naufragio. A la noche, Santa Teresita es "la reina". Llegan jóvenes de todos los balnearios cercanos y se refugian en las distintas boites de la ciudad.

Finalmente, Mar del Tuyú es lugar ideal para quienes deseen huir del "ruido". Pocas casas, playas amplias, de arenas blancas y solitarias. Abundan las almejas, que se convierten en uno de los mayores divertimentos, todos se dedican a buscarlas. Hay restaurantes, confiterías y bowlings.

SAN BERNARDO Y PINAMAR

Estos dos balnearios tienen un rasgo común: son distinguidos y residenciales. San Bernardo conserva las características de sus vecinos Mar del Tuyú y Santa Teresita, en cuanto a la blancura de sus playas, las que —a pesar de ser plena temporada— nunca están del todo colmadas.

Como paseos, es recomendable visitar el Faro, situado a 20 kms. de la ciudad y la Laguna Salada Grande, donde existen distintas instalaciones deportivas.

Pinamar es muy señorial, tiene hermosas playas, chalets elegantísimos, todo tipo de negocios y sitios de esparcimiento. Como lo dice su nombre, si algo abunda allí son los pinares. Hay balnearios con instalaciones de carpas y sombrillas y otros más agrestes. Para los jóvenes, todo tipo de confiterías y boites y también el Casino, que hace las delicias de aquellos a quienes les gusta jugar. Para conocer Pinamar, nada mejor que un caballo o una bicicleta. Son los mejores vehículos.

MIRAMAR Y NECOCHEA

Miramar se sitúa a 45 kms. al sur de Mar del Plata. Tiene playas amplias y barrios residenciales que alternan con los edificios. Es imprescindible visitar el Vivero, desde donde pueden verse hermosas puestas de sol. El Paseo Costanero tiene sus atractivos, bordea las playas y llega al muelle de pescadores. Si se busca tranquilidad bastará recorrer 15 kms. y llegar a Mar del Sur. En Miramar, hay dos parques, el Municipal y el de los Patricios, donde puede pasarse una jornada agradable: parrillas, bosques y juegos para los chicos.

Los amantes del espectáculo podrán ir al Anfiteatro José Hernández, que tiene capacidad para 1.200 personas, donde se representan obras interesantes. Hay muchos cines, restaurantes y confiterías.

Necochea es ideal para quienes amen la soledad, el aroma a eucaliptus y las playas anchas. Los balnearios están muy bien equipados, y se llega a cualquiera de ellos en pocos minutos de auto. Entre los paseos más conocidos, figuran el Parque Miguel Lillo, donde puede prepararse un buen asado a la sombra de los árboles; la Casona Parque, que funciona como Museo; las Grutas, ideal para pescadores; y también las Cascadas, donde se encuentra el Parque Municipal Curá Meucó.

Necochea tiene Casino y todo tipo de restaurantes y confiterías. En cuanto a espectáculos, además de las tradicionales salas, hay un anfiteatro, con capacidad para 1.500 personas, que funciona todas las noches.

En el Complejo Casino —similar al que existe en Mar del Plata— funcionan servicios de belleza para hombres y mujeres.

PRECIOS DE HOTELES

MAR DEL PLATA

Hotel dos estrellas, habitación doble: $ 80.000. por día.
Hotel tres estrellas, habitación doble: $ 140.000. por día.
Hotel cuatro estrellas, habitación doble: $ 220.000. por día.

VILLA GESELL

Hotel dos estrellas, habitación doble: $ 80.000. por día.
Hotel tres estrellas, habitación doble: $ 140.000. por día.

PINAMAR

Hotel dos estrellas, habitación doble: $ 90.000. por día.
Hotel tres estrellas, habitación doble: $ 200.000. por día.
NOTA: Todos estos precios son aproximados.

ALQUILERES DE DEPARTAMENTOS Y CHALETS

MAR DEL PLATA

DEPARTAMENTOS

De un ambiente, semiamoblado: $ 1.000.000. (mes de diciembre): de dos ambientes, semiamoblado: $ 2.000.000.
De tres ambientes, poca categoría: $ 3.000.000 (por un mes).

CHALETS

De dos dormitorios, living, $ 4.000.000. (por un mes). De cuatro dormitorios, primera categoría $ 6.000.000. (por un mes).

VILLA GESELL

DEPARTAMENTOS

De un ambiente, semiamoblado: $ 1.000.000. (enero o febrero). De dos ambientes, semiamoblado: $ 2.000.000. (por un mes). De tres ambientes, amoblado: $ 3.000.000. (por un mes). De tres ambientes, primera categoría: $ 3.000.000.

CHALETS

De dos dormitorios, primera categoría: $ 6.000.000.

PINAMAR

DEPARTAMENTOS

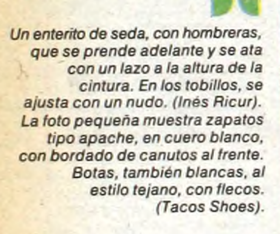
De un ambiente, semiamoblado: $ 1.000.000. (precio de diciembre). De dos ambientes, semiamoblado: $ 2.000.000. (por un mes). De dos ambientes, primera categoría: $ 3.000.000. (por un mes).

CHALETS

Chico, semiamoblado: $ 4.000.000. (por un mes). De tres dormitorios, primera categoría: $ 6.000.000. (por un mes).







Un enterito de seda, con hombreras, que se prende adelante y se ata con un lazo a la altura de la cintura. En los tobillos, se ajusta con un nudo. (Inés Ricur). La foto pequeña muestra zapatos tipo apache, en cuero blanco, con bordado de canutos al frente. Botas, también blancas, al estilo tejano, con flecos. (Tacos Shoes).



La modelo exhibe una blusa de voile, en color blanco, que tiene volados en el cuello. El pantalón está diseñado en hilo y es de línea recta. Ajusta con un cinturón de cuero, también en blanco. (Mostaza). En la foto pequeña, anteojos de sol, en línea cuadrada, con marco blanco. (Spektra).









Fue Furor en Europa Durante el Ultimo Verano. Sí, Todo en Blanco

DIRECCIONES:
Tacos Shoes, Canning 2524
Inés Ricur. Malabia 1077
Opaloca. Rodriguez Peña 1857
Mostaza. Galeria Las Heras. Las Heras 3741. Local 26.
Spektra. Viamonte 680
Ananás. Uruguay 1220. 8° 31
Tenue. Juncal 162ª

PRODUCCION:
Graciela Zito











Jacky luce un elegante blazer, diseñado en hilo color blanco, de línea suelta. Los puños abrochan en un botón. El pantalón es también en hilo blanco, de línea clásica. (Opaloca). Las prendas se acompañan con un sobre de cuero blanco, de tamaño chico, que tiene un vistoso broche diseñado en cuero. (Tacos Shoes).

Una estupenda bikini en color blanco, juvenil y atrevida realizada en lycra. Es de línea clásica. (Tenue).
Como complemento, en la foto pequeña, un gorrito blanco que tiene un bolsillo especialmente diseñado para llevar los cigarrillos. (Ananas).





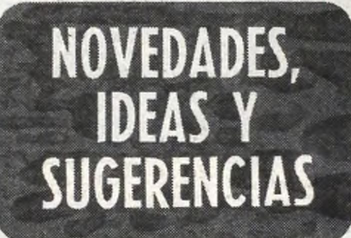
Teresa, con una remera de hilo que tiene detalles de puntillas y vainillas en las mangas y el cuello. El pantalón es de pique, de línea ajustada. (Opaloca). La carterita es en blanco, con ribete negro que la rodea, tiene forma ovalada y manija larga. Combina muy bien con el conjunto. (Tacos Shoes).



Traje de baño, en color blanco, sin breteles. La parte superior forma un vistoso y original moño. Es enterizo y muy cavado. (Ananas). Acompaña una visera realizada en loneta, también en color blanco, especial para protegerse del sol. (Ananas).

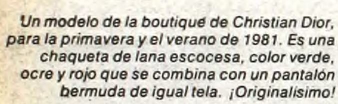








Un modelo de la boutique de Christian Dior, para la primavera y el verano de 1981. Es una chaqueta de lana escocesa, color verde, ocre y rojo que se combina con un pantalón bermuda de igual tela. ¡Originalísimo!







Una creación de Emanuel Ungaro. Es un vestido realizado en crespón de China, de color amarillo. Fresco, elegante, veraniego.

El verano es tiempo de sol, aire libre y descanso. Para lucir bronceada, habrá que extremar los cuidados y proteger la piel



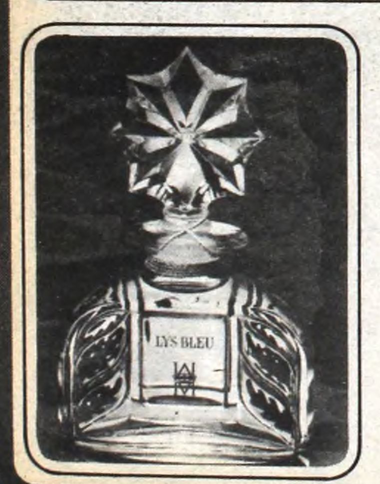


Henri de Orleans no será nunca rey de Francia, pero es experto en perfumes.



Guy Laroche y un modelo de poplín de algodón, con estampado exclusivo.







Un precioso envase de perfumes creados por Henri de Orleans, príncipe francés.





Las tareas de la casa son facilitadas por el uso de aparatos domésticos. Aquí, un útil secador de ropas.





Nada más cómodo para los viajes que valijas portables, con pequeñas ruedas que permiten llevarlas sin esfuerzo.

Veraniegos Conjuntos Tejidos Para Niñas



200 gr. color ladrillo; de hilo para tejer; una ag. de crochet Nº 2½ para 4 años.

P. Fantasía: 1 v. en cada m. de base por 8 veces, 1 c. al aire, saltar 1 m. de base, 3 v. en la sig. m. de base, 1 c. al aire, 3 v. en la misma m. de base, 1 c. al aire, saltar 1 m. de base, repetir de a toda la h.

Espalda: Tejer 1 c. de 50 cm. más 2 m. para dar vuelta y tejer en p. fantasía, dism. 1 m. a cada lado 3 cm. y 1 m. en cada grupo de v. cada 5 h. hasta que en el grupo de v. queden 4 v. Continuar recto. A los 30 cm. de largo total cerrar para la sisa a cada lado: 3 m., 2 veces 2 m. y 3 veces 1 m. A los 11 cm. de alto de sisa cerrar las 10 m. centrales y terminar cada lado por separado cerrando del lado del escote: 3 m., 2 m. y 1 m. hasta terminar. Cortar la hebra y rematar.

Delantera: Se teje como la espalda, pero cerrando el escote a los 9 cm. de alto de sisa.

Mangas: Tejer 1 c. de 68 m. más 1 m. para dar vuelta y tejer en m.p. 6 h. Continuar en p. fantasía pero haciendo grupos de 4 v. Tejer 3 h. rectas y cerrar para la bocamanga: 3 m., 2 veces 2 m., 5 veces 1 m., 2 veces 2 m. y 3 m. Cortar la hebra y rematar.

Coser todas las costuras, dejando el hombro der. 2 cm. abierto. Colocar las mangas en las sisas. Terminar el escote con 1 h. de m.p., formar 2 presillas en el hombro y colocar los botones. 450 gr. de hilo para tejer; una ag. de crochet Nº 2½. Para 6 años.

M. punto: Picar la ag. en una m. de base, enganchar la hebra formando 1 m., con 1 laz. cerrar las m. de la ag.; **P. Vareta:** 1 laz. sobre la ag. enganchar la hebra formando 1 m., con 1 laz. cerrar 2 m. de la ag., con otra laz. cerrar las m. restantes.

VESTIDITO

Atrás: Tejer 1 c. de 34 cm. más 2 m. para dar vuelta y tejer en p.v. 10 cm. Cerrar para la sisa a cada lado: 3 m., 2 veces 2 m. y 3 veces 1 m. A los 10 cm. de alto de sisa cerrar las 10 m. centrales de una vez para el escote y terminar cada lado por separado cerrando del lado del escote cada 2 h.: 3 m., 2 m. y 1 m. hasta que queden 10 m. para bretel. A los 15 cm. de alto de sisa cortar la hebra y rematar.

Adelante: Tejer igual que atrás, pero cerrando el escote a los 8 cm. de alto de sisa.

Coser las costuras.

Falda: Continuar en redondo sobre la parte inferior así: 1 v. en la 1ª m. de base, 1 c. al aire, saltar 1 m. de base, repetir de a toda la h. Tejer 3 h. en p.v. Próxima h.: saltar 3 m. de base, 2 v. en la sig. m. de base, 1 c. al aire, 2 v. en la misma m. de base, , repetir de a toda la h. Continuar alternando esta h. con 2 h. de p.v., pero en cada h. fantasía aum. 1 v. en cada grupo de v. Después de 5 h. fantasía cortar la hebra y rematar. Terminar el escote y sisas con 2 h. de m.p.

SAQUITO

Espalda: Tejer 1 c. de 35 cm. más 2 m. para dar vuelta y tejer en p.v. recto 18 cm. Cerrar para la sisa a cada lado: 3 m., 2 veces 2 m. y 3 veces m. A los 15 cm. de alto de sisa cortar la hebra y rematar.

Delantero der: Tejer 1 c. de 17 cm. más 2 m. para dar vuelta y tejer en p.v. 18 cm. Cerrar para la sisa a cada lado: 3 m., veces 2 m. y 3 veces 1 m. A los 15 cm. de alto de sisa cortar la hebra y rematar.

Delantero der.: Tejer 1 c. de 17 cm. más 2 m. para dar vuelta y tejer en p.v. 18 cm. Cerrar para la sisa como en la espalda. A los 10 cm. de alto de sisa cerrar para el escote: 4 m., 3 m.; 2 m. y 1 m. A los 15 cm. de alto de sisa cortar la hebra y rematar.

Delantero izq.: Tejer como el delantero der., invertido.

Mangas: Tejer 1 c. de 60 m. más 2 m. para dar vuelta y tejer en p.v. aum. 1 m. a cada lado cada 2 h. Después de 5 cm. cerrar para la bocamanga a cada lado: 3 m., 2 veces 2 m., 4 veces 1 m., 2 veces 2 m., 2 veces 3 m. Cortar la hebra y rematar. Tejer 1 h. en p. fantasía como se indicó para el vestido en la parte inferior como muestra la foto.

Coser las costuras y colocar las mangas. Terminar todos los bordes con 2 h. de m.p.



MINIMOLDES ★ TEJIDOS

★ ACCESORIOS ★

Una Moderna Bikini Tejida al Crochet

100 gr. verde claro; 50 gr. verde oscuro; ambos hilos para tejer; una ag. de crochet Nº 22½ para talle 44.

Medio Punto: picar la ag. en una m. de base, enganchar la hebra formando 1m., con 1 laz. cerrar las m. de la ag.; **p. Vareta:** una laz. sobre la ag. picar ésta en una m. de base, enganchar la hebra formando 1m., con 1 laz. cerrar 2m., con otra laz. cerrar las m. restantes; **p. Red:** 1 v. en la 1ª m. de base, 1 c. al aire, saltar 1 m. de base, repetir de a toda la h.

BOMBACHITA

Atrás: Con verde claro tejer 1 c. de 28 m. más 2 m. para dar vuelta y tejer en p. red 4 h. Continuar tej. siempre en p. red. aum. 1 m. a cada lado en todas las h. hasta tener 48 cm. de ancho. Tejer 4 h., cortar la hebra y rematar.

Adelante: Tejer igual que atrás.

Planchar suavemente por el revés. Coser las costuras. Terminar los bordes de las piernas con 1 h. de m.p. con verde claro, y el borde superior con verde oscuro así: 2h. en m.p.; 3º h.: 1 m.p. en la 1ª m. de base, saltar 2 m. de base, 4 v en la sig. m. de base, saltar 2 m. de base, repetir de a toda la h.

CORPIÑO

Para cada parte con verde claro tejer 1 c. de 40 m. más 2 m. para dar vuelta y tejer en p. red dism. 1 m. a cada lado hasta agotar las m. Unir ambas partes tejiendo las tiras para atar atrás con verde oscuro en m.p. y terminar todos los bordes en la misma forma. Tejer los breteles. Para los motivos centrales tejer 6 c. al aire y cerrar en círculo. Dentro de ese círculo tejer 12 m. p. Próxima vuelta: 1 m.p. en la 1ª m. de base, saltar 1 m. de base, 4 c. al aire, repetir de a toda la vuelta. Próxima vuelta: 1 m.p. en el centro de las c. al aire de la h. anterior y 6v. en el m.p. de la h. anterior, repetir de a toda la h. Próxima vuelta: 1 m.p. en el centro de las v. de la h. anterior y 8 v. en el m.p. anterior, repetir de a toda la vuelta.



Bolsos Para Todo uso



150 gr. blanco; 100 gr. verde; ambos hilos para tejer; una ag. de crochet Nº 2½.

La bolsa terminada medirá 50 cm. de alto por 30 cm. de ancho.

Tejer los motivos de flores en "frivolité" y unirlos entre sí. En la misma forma tejer las manijas. Unir ambas partes de la bolsa y tejer un borde superior con blanco de 6 h. de m.p. Aplicar las manijas. Cortar un forro de las mismas medidas y aplicarlo.

. . .

150 gr. blanco, 50 gr. naranja; ambos hilos para tejer; una ag. de crochet Nº 2½.

La bolsa terminada medirá 50 x 50 cm.

Tejer cada parte por separado en p. vareta formando los motivos en p. red y el motivo central y en diagonal con color contrastante. Unir ambas partes así: * 1 m.p. de base, saltar 1 h., 5 v. en la m. de base sig. saltar 1 h. *, repetir de * a * todo alrededor. Tejer en el borde superior 5 h. de m.p. y las manijas en la misma forma pero coserlas y rellenarlas. Cortar un forro de las mismas medidas y colocarlo por dentro.

El Viaje Hacia el Mar

Un Cuento de Juan José Morosoli

—Bueno —habló Rodríguez— ¡a bordo otra vez!

Cuando estuvieron arriba, "Leche con fideos" sintió un olor desagradable. Le preguntó al desconocido:

—¿Usted no siente olor feo?

—Siento. Hace mucho rato que siento.

Intervino Rataplán:

—Es la carne. Jiede que se las pela...

Y entonces "Siete y tres diez" dejó caer esta observación:

—¡Mire que la carne cuando jiede, jiede!

Habían andado media hora cuando divisaron una mancha negra violenta y prendida como un remiendo en el espacio dorado reverberante y como movido por una brisa que llegara desde abajo, del médano tendido.

—¡Allá es! —dijo Rodríguez.

Los de adentro iniciaron entonces un nuevo coro lleno de desmayos e interrupciones. Iban semiacostados en el piso. Solo el desconocido, tocando su trombón y haciendo sus variaciones llenas de gracia, se mantenía en pie.

Ahora sí. Habían llegado. Al borde del monte de eucaliptos y pinos se detuvo el camión.

—Hemos pasao de todo —comentó Rodríguez— ¡pero ahora van a ver lo que es el mar!

Tiró el saco y la camisa en el césped, hinchó el pecho cubierto de sudor y volvió a hablar:

—¡Esto es vida!...

Miró el mar amorosamente y exclamó:

—¡Es loco que está lindo!...

El último en bajar fue "Siete y tres diez". Apenas pudo hacerlo con el perro en brazos. Este apenas tocó tierra, levantó la cabeza y como atacado súbitamente por alguna droga desconocida inició una carrera frenética hacia el mar. "Siete y tres diez" lo vio alejarse con estupor. Luego comprendió la razón de la fuga y salió tras él gritando a todo pulmón:

—¡No tomés de ésa que es salada! ¡No tomés que es salada!... —repetía.

Y se fue tras el perro. Entre un revolcón y otro, el rengo con su marcha despareja levantaba una nube de arena. Caía grotescamente mientras seguía gritando. Al fin el rengo y los gritos se perdieron tras el médano. Los del grupo reían a carcajadas. Rodríguez, ya dueño feliz de la inmensidad, lloraba de risa.

—¡Ay, mi Dios —decía— esto es de más!... Es de más.

Después fueron todos a la cachimba a refrescarse y traer agua.

Ya ardía el fogón. El Vasco lavaba por quinta vez la carne descompuesta. Vieron entonces llegar el rengo con el perro en brazos. El animal aparecía hinchado, con la barriga como un odre, a punto de reventar.

—Parece un perro de goma —comentó el desconocido.

—¿Lo trajiste para aprender a nadar? —preguntó Rodríguez.

Y empezaron otra vez a reír a carcajadas mientras el rengo miraba cariñosamente el perro tendido en la gramilla.

—No se asuste —consoló el desconocido a "Siete y tres diez"—, el agua salada no mata... es un purgante.

Al rato llegó un hombre del lugar. Jinete en un caballo arenero de vasos como platos, venía a ofrecerse por si necesitaban alguna cosa.

Lo mandaron al boliche por caña y vino. Todos se sentían felices. Estaban en paz. Gozaban de aquella brisa que luego del viaje accidentado y ardiente resultaba deliciosa.

Con la excepción de una discusión entre "Siete y tres diez" y "Leche con fideos", que sostenía que la guerra de 1904 había empezado después que la de 1914, a la que puso fin "Siete y tres diez" generosamente dándole la razón, todo marchó maravillosamente bien.

Habían almorzado. Habían sesteado. Tomaron mate, se refrescaron en la cachimba. Conversaron. Apontaron el mate nuevamente.

Rodríguez, luego de hablar mucho del mar, se dirigió a la costa.

Estuvo allí un largo rato, callado, abstraído. Fumando en silencio, mirando a la distancia remota, siguiendo el vuelo de las gaviotas, viendo morir y renacer las olas interminables.

Los amigos lo veían allí, sentado, quieto, solo frente al mar y la tarde que expiraba ya.

—¿Qué estará haciendo? —preguntó "Siete y tres diez".

—Mirando el mar y nada más —dijo el desconocido.

—Sí. Pero con verlo una vez alcanza —terminó Rataplán.

Como sus amigos —los invitados para ver el mar— no venían, Rodríguez fue al fogón a buscarlos.

—Vamos... —dijo—. Los traje a ver el mar y ustedes están aquí, bajo los árboles... Arboles hay en todos lados.

Los otros no dijeron nada. Lo siguieron callados y pacientes.

—El mar —decía Rodríguez— es una cosa muy soberbia y bárbara... Para mí es un misterio que no me puedo explicar...

Los otros seguían callados tratando de saber a qué conclusiones quería llegar Rodríguez. Y tratando además de explicarse por qué éste les había hecho hacer aquel viaje para ver el mar. Cierto era que ellos nunca lo habían visto, pero bien se podía comprender sin verlo que el mar es el mar.

Ya estaban frente a aquella cosa soberbia, bárbara y misteriosa —según Rodríguez— callados, esperando cada uno la voz del otro. Caía el sol.

—¿Qué te parece? —preguntó Rodríguez a "Siete y tres diez", señalando con el brazo extendido hacia el poniente.

—Y... —respondió aquél— es pura agua... Más o menos como la tierra que es tierra... nada más que es agua...

Rodríguez sintió rabia y desilusión. ¿Aquella era una contestación? ¿El y el mar merecían esta afrentosa respuesta?...

—¿Y si es agua qué te voy a decir? ¿Qué es tierra? —terminó "Siete y tres diez".

El Vasco se había agachado. Apretaba y soltaba el puño levantando y dejando caer puñados de arena.

Rodríguez se dirigió a él:

—¿Y a vos qué te parece?

El Vasco lo miró como si hablara en inglés.

—¿El qué? —preguntó.

—¿El qué? ¿Qué va a ser? El mar!

El Vasco lentamente dijo lo siguiente:

—¿El mar?... Lo más lindo que tiene es la arena... ¡No parece arena y es arena!

"Leche con fideos" estaba por allí. Rodríguez meneó la cabeza desilusionado. Con la vista lo interrogó:

—¡Qué cantidad de agua! —dijo "Leche con fideos". —De lo que no me doy cuenta es pa dónde corre...

Se acercó a Rataplán.

—¿Qué decís, Rataplán? —preguntó Rodríguez—, ¿es grande o no es grande esto?

—Es —respondió y volvió a repetir —es. Pero no tiene barcos... Y para mí un mar sin barcos es como un campo sin árboles... ¿Entendés lo que te quiero decir?... Pintás un campo y si no le ponés un rancho o un árbol no te representa nada...

Eso ya era algo. Rodríguez se consideró obligado a explicarle a aquel infeliz que no sabía nada del mar, algunas cosas del mar.

—Mirá: los barcos pasan por el canal. Como a dos leguas de aquí... Ahora mismo estará pasando alguno.

Rataplán trató de pararse en puntas de pie y miró en la dirección que señalaba Rodríguez:

—Yo no veo nada— dijo.

—No lo ves porque la tierra es redonda...

Se disponía a seguir cuando Rataplán, con sorna, preguntó nuevamente:

—¿Y el agua es redonda también?

Rodríguez no pudo más. Se dio vuelta e inició el camino de regreso hacia el campamento.

—¡Que Dios me castigue —pensaba— si alguna vez traigo más animales de éstos a ver el mar!

****

CURIOSIDADES TECNICAS Y CIENTIFICAS

****

SUPERDOMESTICA ROBOT

Ya está a punto la doméstica robot, electrónica "chica para todo" que, no contenta de sustituir al ama de casa, pensará en lugar del propietario del apartamento. Su inventor es el ingeniero francés Pierre Sarda, de 39 años, ex colaborador del famoso Massachusetts Institute of Technology (MIT), que, al regresar a Europa, prefirió instalarse en Bélgica, cerca de Bruselas. Allí puso en práctica su proyecto y ahora cuenta con una "computadora de gestión" que hace las veces de mayordomo, ayuda de cámara, jardinero, doncella, cocinera...

Sarda se despierta con música suave de la radio. Su café está caliente y el baño a la temperatura programada la noche anterior. Aprieta el botón 40, y ya están listas las apetitosas tostadas para el desayuno. Aprieta el botón 49, y las persianas y postigos se abren sin ruido, mientras la luz interna baja a medida que aumenta la luz del exterior. Aprieta el botón 79 y el aparato cortacésped inicia su tarea. Y cuando termina, empieza el riego, cronometrado al tiempo exacto en función de la humedad ambiente.

Mientras el ingeniero se afeita tranquilamente, su robot le informa de la temperatura de la calle para que no abrigue o desabrigue demasiado a sus hijos. Un pequeño radar controla los movimientos en torno de la piscina y da la señal de alerta si algún niño imprudente se expone a caer en el agua.

Desde el cuarto de baño y desde cualquier alcoba se puede abrir la puerta de la casa, contestar al teléfono, controlar si hay correo depositado en el buzón y hasta —Dios no lo quiera— avisar a la policía o a los bomberos.

Cada botón o tecla lleva el ideograma correspondiente a su misión para que hasta los niños puedan controlar el sistema. Por añadidura, la computadora ahorra energía —apaga, por ejemplo, las habitaciones vacías y los aparatos que nadie se acordó de desconectar— y anuncia los trabajos que más urgen en cada momento: limpiar los cristales, controlar las instalaciones eléctricas, etcétera.

"En el futuro se impondrán en los hoteles, clínicas o inmuebles que más economía o más comodidad ofrezcan. Cuando alguien no quiera que lo molesten, las cortinas de su cuarto se cerrarán automáticamente y la temperatura se estabilizará al óptimo nivel propicio a un sueño reparador. Los niveles sonoros de las habitaciones contiguas estarán implacablemente controlados a través los minimicrófonos del sistema, que avisarán de inmediato, por señal luminosa, al "ruidoso o al responsable del silencio", explicó Pierre Sarda.

BIP-BIP DE BOLSILLO

En el último Salón del Automóvil celebrado en París, se exhibió un "bip-bip" de bolsillo, que advertirá inmediatamente —sin que el ladrón lo oiga— al propietario de un coche desvalijado. El invento, llegado de los Estados Unidos, consiste en dos cajitas negras: una se oculta en el auto, la otra se guarda en casa. A la menor tentativa de efracción, el automovilista puede, o bien avisar a la policía, o bien correr audazmente a ver qué pasa.

PARTOS POR COMPUTADORA

Dentro de poco tiempo, los hospitales dispondrán de una computadora que alertará a los médicos de la proximidad o riesgo de inminencia de los partos.

Los doctores norteamericanos James Mac Gregor y James Curzan imaginaron, en efecto, un aparato de cabecera del que parten cinco electrodos, encargados de registrar los latidos cardíacos de la madre y futuro recién nacido. El análisis comparativo de los datos, obtenidos a intervalos regulares, permite saber no solo la proximidad del alumbramiento, sino también si ése se presenta en condiciones normales o hace falta tomar especiales precauciones.

EL RUIDO MATA LENTAMENTE

El ruido mata sin prisa, pero sin pausa y sin falla... Así lo afirman varios grupos de especialistas que, a lo ancho del mundo, se dedicaron a estudiar los efectos del estruendo que poco a poco está ensordeciendo a nuestro mundo industrial...

Médicos alemanes probaron que ciertas enfermedades cardíacas siempre graves y a veces mortales se dan con mucha más frecuencia entre los obreros que trabajan con mucho ruido, que entre los que cumplen sus tareas en un lugar más silencioso. Y un especialista argentino estableció que el ruido contribuye a propiciar los infartos de miocardio: al movilizar en demasía las grasas de la sangre, aumenta las exigencias en oxigenación del corazón y, cuando no es posible satisfacerlas a tiempo, los riesgos de percance cardíaco son mucho mayores...

CONTRA EL ALCOHOLISMO

En una proporción de siete sobre diez, una clínica holandesa cura a los alcohólicos mediante una inyección subcutánea de una solución de azufre. Luego, los malestares que experimenta el paciente cuando absorbe la menor dosis de alcohol son tales, que renuncia inmediatamente a su vicio.

Los especialistas consideran que esta cura de desintoxicación alcohólica es la más eficaz en todas las experimentadas hasta el presente.

LAS CENTRALES ENERGETICAS

Tarde o temprano, llegaremos a una situación de penuria energética, debido a la carencia de materias primas o, más probablemente, al recalentamiento excesivo del globo. De ahí que los especialistas se planteen la posibilidad de instalar en el espacio las centrales energéticas.

Los especialistas del Massachusetts Institute of Technology, el mayor instituto de investigación del mundo, ya han concebido el proyecto y trazado los planos de estas centrales espaciales. Al parecer, estarán constituidas por satélites geo-estacionarios análogos a los utilizados en las telecomunicaciones, aunque mucho más grandes.

Estos satélites serán enviados a 36.000 kilómetros de altura. Desde allí, mediante vastos captores solares, se absorberá la radiación luminosa del Sol.

Esta radiación se transformará luego en energía y será transmitida a la Tierra por micro-ondas o por rayos Láser.

ANALISIS CIENTIFICO

La dirección del laboratorio de investigaciones de los Museos de Francia presentó recientemente un informe sobre los nuevos métodos utilizados para analizar científicamente las obras de arte.

La reflectografía infrarroja permite, gracias a una cámara de televisión, explorar los cuadros y manuscritos a través de radiaciones situadas en el lejano infrarrojo, entre 900 y 2.000 nanómetros. Mediante este procedimientó, se puede explorar directa e inmediatamente una obra y juzgar su estado por debajo de su barniz superficial.

La radiografía arqueológica realizó progresos considerables gracias a un aparato de radiaciones duras que puede alcanzar los 300 Kw. Ahora, es posible radiografiar los bronces, las cerámicas, la madera, y explorar la estructura interna de las estatuas. Así, se pudo descubrir, dentro de un obelisco egipcio de madera, un feto humano.

Pero el método de análisis más nuevo fue realizado por un físico del laboratorio de investigaciones de los Museos de Francia, Christian Lahanier, quien adaptó el método de análisis por espectrómetros de microfluorescencia X al problema que plantea el conocimiento científico de las obras de arte. Esta técnica permite identificar tanto las preparaciones y los pigmentos de una pintura, como los materiales arqueológicos que operan directamente sobre la obra de arte, sin sacar una muestra. Por este procedimiento, se pueden analizar superficies muy reducidas, como un centésimo de milímetro cuadrado. El carácter no destructivo de esta nueva técnica la hace particularmente preciosa para el estudio de los objetos de arte. Por último, la termoluminiscencia es utilizada a diario para fechar las cerámicas.

JAPON: EXPERIENCIA ESPACIAL

Japón lanzará su primera sonda interplanetaria en órbita solar en 1985, anunciaron los ingenieros aeronáuticos japoneses con motivo del XXI Congreso Internacional de Aeronáutica, reunido en Tokio.

El doctor Ryojiro Akiba y su equipo de investigadores del Instituto de Ciencias Espaciales y Aeronáuticas (ISAS) de la Universidad de Tokio precisaron que esa experiencia tendrá por finalidad fotografiar el cometa Halley y estudiar los vientos solares.

La sonda será lanzada por un cohete de tipo "MU-37", una nave espacial de tres pisos que funciona con carburante líquido y que está siendo realizada por el ISAS, agregó el profesor Akiba. Su capacidad de cargamento será de unos 670 kilos para una órbita de 250 kilómetros.

****



Alarmante Informe: Se Deteriora la Salud de los Niños

Solo 950 niños, sobre un total de 15.330 casos examinados en las escuelas públicas de Capital Federal, evidencian un buen nivel de maduración y sano equilibrio emocional. El dato, que es acompañado de otros igualmente estremecedores, forma parte de un amplio informe que desnuda graves falencias en un alto número de familias.

Un informe de los gabinetes sicofísicos de la Comuna Metropolitana sobre el estado de salud mental de los alumnos en escolaridad primaria revela que, de 15.330 casos examinados, 5.526 padecen serios trastornos de conducta y de aprendizaje.

La cifra es de por sí elocuente, pero se torna aún más significativa si se la compara con el ínfimo número de niños que se encuentran en perfectas condiciones síquicas: solo 950 de ese total de 15.330 evidenció buen nivel madurativo y sano equilibrio emocional.

El informe agrega que de los 5.526 niños con problemas de aprendizaje, un 11% —más de 600 alumnos— mostró un retraso madurativo de más de dos años respecto de la edad cronológica, atribuido a causas físicas y sicológicas.

Pese a que la Municipalidad, a través de los **gabinetes sicofísicos, está realizando** un amplio operativo para controlar y prevenir estos problemas de la población infantil, la seriedad de la cuestión merece sin duda alguna un detenido análisis. Porque esos niños que hoy padecen conductas anómalas, mañana serán adultos, y sus problemas podrían ir en detrimento de una sana vida en sociedad.

DESAMPARO, DEPRESION Y VIOLENCIA

Actualmente está comprobado que no es necesario que un niño viva en condiciones paupérrimas en cuanto a habitación y alimento, para que sufra profundas depresiones y se comporte de manera anormal. Muchos niños que provienen de hogares económicamente sólidos, también experimentan desamparo y soledad, y eso les hace presentar trastornos de conducta y aprendizaje.

La abundancia de separaciones matrimoniales que registra la época contemporánea, suele influir negativamente en el desarrollo emocional y físico de los pequeños. Muchos de ellos viven con sus madres, a quienes ven muy pocas horas al día, y cuando van a la escuela buscan desesperadamente llamar la atención de sus maestros porque se sienten solos, desprotegidos. Son los típicos alumnos rebeldes, peleadores, agresivos, que pueden desordenar una clase entera con solo levantarse de sus bancos.

Hay otros que, en cambio, no pueden concentrarse demasiado en sus tareas, no cumplen, se distraen, no rinden, y de ese modo también intentan que alguien dirija su mirada hacia ellos aunque sea para hacerles un reproche, o exigirles que mejoren su comportamiento.

En otro tipo de hogares, este abandono afectivo del que son víctimas miles de niños, viene acompañado de una pésima situación económica de la familia, que hace que el chico deba prescindir muchas veces de los elementos básicos —alimento, calzado, útiles escolares— o que los deba compartir con una larga fila de hermanos.

Un niño que no recibe estímulos positivos de su medio, es incapaz de responder sanamente a las situaciones que ese mismo medio le plantea. Y aunque la escuela busque siempre dar lo mejor, el niño que llega allí cargado de problemas, no puede cambiar por el solo hecho de estar en el aula. Y el salón de clase, las maestras y sus compañeros se transforman en el vehículo más cercano que tiene ese niño para responder a su realidad.

LA ACCION DE LOS GABINETES SICOFISICOS

La Municipalidad no ha sido indiferente a este problema, y ha creado cuatro gabinetes sicofísicos, que atenderán a 84.480 alumnos por año, realizándoles todo tipo de exámenes. En casos de problemas de aprendizaje y retrasos madurativos, integrarán a la acción preventiva a padres y maestros de los niños afectados.

Se prevé realizar un nutrido análisis de cada niño, cuatro veces durante su vida escolar primaria. Se lo examinará al ingresar, luego en tercer grado, después en quinto grado y finalmente al egresar de la escuela.

Ya hay dos gabinetes instalados, que son confortables dependencias, donde se reciben 60 niños por día. Allí los atienden pediatras, oftalmólogos, dentistas, fonoaudiólogos, asistentes sociales, radiólogos y otros profesionales.

En cuanto al área de salud mental —que presenta serios inconvenientes, como se ha señalado— se derivarán los casos que resulten de las investigaciones de los gabinetes, que serán atendidos por un total de 52 profesionales especialistas en la tarea. Maestros y padres colaborarán. A los primeros, se los adiestrará como agentes de salud mental, y cuando tengan algún alumno con inconvenientes de aprendizaje o conducta, ellos mismos conversarán con los padres, a fin de orientarlos de la manera adecuada.

Con este programa, se busca prevenir y mantener la salud de los escolares. Los índices de enfermedades físicas también son importantes. De 7.000 casos examinados, más de un 61% evidenció diferentes patologías.

FORJAR UNA SOCIEDAD SANA

Los niños conviven a diario con la violencia. Lo hacen desde sus hogares, cómodamente sentados en un sillón, cuando ven por la televisión cierto tipo de programas en los cuales hay una invasión de armas de fuego, peleas cuerpo a cuerpo, y en los cuales, además, siempre triunfan "los buenos".

Los chicos también reciben la violencia del medio cuando presencian una discusión, cuando ellos mismos ponen en práctica los recursos de "los buenos" y amenazan a sus supuestos enemigos con un inofensivo revólver de juguete.

¿Y quién asegura que no sea uno de esos niños el que mañana llene las crónicas policiales de los diarios?, ¿quién responde por su conducta futura?

Los adultos son casi siempre los protagonistas de los males de la sociedad. Pero ellos también han sido niños. En un niño problematizado, agresivo, confundido, hay un futuro adulto que deberá desempeñar un rol en la vida. Y para que lo haga positivamente, habrá que ayudarlo. Pero a partir de la niñez. Desde el principio.



Y.F.M. de S (Mar del Plata)

El buen criterio y la sana prudencia hacen que el sujeto se desenvuelva en actitud equilibrada en el papel que le toca jugar frente a la sociedad. De pensamiento introvertido pero de sentimiento extravertido.

El razonamiento y la reflexión deductiva, con poder de síntesis, determinan el carácter bilioso del analizado y nos hablan de un sujeto con condiciones para la filosofía. Posee expresividad verbal y por la riqueza imaginativa, puede dedicarse a escribir prosa.

Es de ejecución perfecta, ordenada y clara en sus exposiciones.

Posee energía mental y la fuerte voluntad la hace persona activa y tenaz. Es impermeable a las influencias externas no por terquedad, sino por propia definición de la personalidad.

De réplicas vivaces y contundentes, con algo de humor cáustico, pero sin faltar a la consideración a los demás.

J.A.C. (José León Suárez)

La impresionabilidad del carácter hace que el sujeto tenga variadas e insólitas reacciones. Puede a veces tratar de gobernarse con la razón y actuar en forma controlada, y otras desproporcionadamente hasta frente a las cosas que carecen de importancia. Trata de imponerse, no escuchando razones ajenas, demostrando una gran rigidez de conceptos.

La inseguridad del sentimiento autoestimativo, lo hace intransigente hasta con él mismo.

Disminución de la vitalidad física, por problemas bronquiales. Se aconseja vigilar la zona pulmonar, especialmente propensa a fallos.

G.A. (Cap)

Tenés un carácter bastante irritable, que puede llevarte a cometer alguna imprudencia verbal.

No te encontrás a gusto con tu situación actual, y querés cambiar de ambiente.

Tenés independencia de criterio para pensar, y también cierta tendencia a ser manejada por los demás.

Como tenés ambiciones materiales y querés ganar importancia social, tratá de superarte culturalmente y estudiar.

Luchá contra tu voluntad algo floja y lograrás lo que te impongas.

M.C. de S. (José León Suárez)

La falta de confianza en sí misma y la inseguridad, acarrean desigualdades del carácter. Aunque afectuosa y con afán de acercamiento a los demás, no puede lograrlo por la barrera que ha interpuesto entre ella y los otros.

Es de rápidas decisiones, le gusta mandar y hasta imponerse en su medio, a veces en forma que escapa a los límites de la realidad.

M.C. (Bernal)

La muestra analizada nos habla de un sujeto replegado sobre sí mismo, lo que le impide un normal grado de comunicación.

La angustia vital y preocupación, que el sujeto demuestra, fruto del abatimiento que le produce el recuerdo de experiencias pasadas desagradables, acarrean cansancio y desasosiego que le impiden concentrar la atención, haciéndole cometer distracciones.

El sistema nervioso bastante alterado, impone una consulta al médico, para el tratamiento de su excitabilidad.

Norma Inés (Cap.)

Si la fotocopia es legible no hay ningún problema.

Las personas que deseen un análisis grafológico de su personalidad, deben remitir una carta de no menos de seis renglones, con los datos personales y la firma completa, a nombre de **Dora Cancela de Miranda, Revista de la Mujer, Azopardo y Garay. (1063) Buenos Aires.**



CONSEJOS ASTROLOGICOS

Por Lily Sullos

La Luna Nueva de esta semana: los días 6-7 inducen a la imprudencia y descuido en el tránsito. Los signos "mutables" como Piscis, Géminis, Virgo y Sagitario son los más perjudicados. Conviene respetar como nunca ese molesto semáforo en rojo y las flechitas que indican la dirección de las calles. Los choques, rozaduras y cosas peores estarán al día.... Usted, amiga, si conduce, téngala en cuenta; si anda caminando, recuerde que las reglas también rigen para los peatones.

Los capricornianos, con ese Marte transitando en Capricornio, estarán más predispuestos a las inflamaciones, especialmente lo que respecta a las mucosas estomacales. Si usted amiga lectora tiene hijos o su esposo de ese signo, sírvale la sopa poco caliente, aunque proteste. Tampoco conviene permitir a los chicos que coman el helado "tragando".

Los librianos se mostrarán más juiciosos que nunca... Aun los jóvenes mostrarán una repentina madurez ante las adversidades o posibilidades de estudio, trabajo. Eso se debe a Saturno, paseando por ese signo, inclinándolos a la reflexión. Las librianas en cambio se inclinarán a las personas maduras, perdiendo de pronto la confianza en los jóvenes soñadores... Cuidado con exagerar esa tendencia! A ninguna libriana le queda bien el papel de la "razonadora" o de la "materialista". También gustarán mucho de los muchachos de origen extranjero, efecto de Júpiter en Libra.

GUIA LUNAR PARA LA MUJER

Los días 2 y el 3 por la mañana: Luna en Libra. Favorece a la moda, las compras, la belleza, el amor, la pacificación. Libra, Acuario y Géminis son las más beneficiadas.

Los días 4-5: Luna en Escorpio. Favorece mucho a los signos de Agua, ya que actúa junto con Mercurio y Venus. Aumenta la intuición, inclina a la espiritualidad, agudiza el intelecto.

Los días 6-7: atención, Luna Nueva en Sagitario. Sus efectos son excelentes para las nacidas bajo signos de Fuego, las impulsan a iniciar algo nuevo. Sus efectos son en cambio, violentos para Géminis, Piscis y Virgo, amenazando con rupturas, amorosas o de amistad.

El día 8: Luna en Capricornio. Junto con Marte favorece todas las actividades técnicas, arreglos, pero amenaza la digestión de los "cardinales": Libra, Aries, Cáncer y el mismo Capricornio.

HOROSCOPO SEMANAL

Por Lily Sullos



Aries

Amor: espere con sus proyectos hasta el 6; los días 6-7 le brindan un gran cambio con la excelente Luna Nueva. Posible reconciliación o reencuentro feliz.

Finanzas: también con ellas más valdrá esperar hasta el día 6, ya que aparecerá una solución totalmente inesperada.

Salud: mejora, recuperación de fuerzas, si usted sigue su régimen.



Tauro

Amor: tendencia a las discusiones, reproches inútiles y también intolerancia; su imágen de mujer serena y dulce corre serios peligros... Procure conservar su calma.

Finanzas: conviene esperar hasta el día 8 para entrar en acción en cualquier proyecto de compra, cambio, arreglo.

Salud: cuide la cantidad de sal y agua ingeridas.



Géminis

Amor: el día 2 es el mejor, pero los 6-7 ponen en peligro su relación de pareja. Se trata de una luna nueva hostil; quédese en casa o manténgase en silencio...

Finanzas: posible tropiezo en los 6-7, usted podría cometer un error, o perder tiempo, dinero o hasta prestigio en algo nuevo.

Salud: cuídese de los platos exóticos, fuera de costumbre.



Cáncer

Amor: los días 4-5 son los más favorables para abrir un diálogo conyugal o para mejorar un poco el clima familiar. Momentos de tensión en el día 8 por una persona mayor.

Finanzas: compras para hijos, para gente joven; un arreglo muy oportuno en casa. Cambio favorable en su trabajo.

Salud: ¡cuídese de frituras y de alimentos pesados.

Leo

Amor: excelente Luna Nueva los días 6-7, usted puede dar un rumbo muy distinto y más favorable a una relación hasta ahora insegura o tensa. Posible reencuentro.

Finanzas: a partir del 6 mejora su panorama, desapareciendo un gran compromiso o deuda. Propuesta para algo muy interesante.

Salud: dinamismo, fuerza, gran mejora.



Virgo

Amor: peligrosa Luna Nueva días 6-7, usted se pone nerviosa, actúa injustamente con un ser querido, incurre en intolerancia para con su pareja, ¡cuidado!

Finanzas: desconfíe ante cualquier propuesta u oferta demasiado fácil o brillante... Semana no apta para cambio alguno.

Salud: molestias circulatorias; haga gimnasia.



Libra

Amor: el día 2 trae la Luna en Libra, oportunidad de un reencuentro o de una reunión familiar muy agradable. Posible contacto con una persona muy querida.

Finanzas: semana con muchos gastos y también ganancias, pero el día 8 debe ser dejado en blanco respecto a gastos

Salud: conviene evitar los fritos, grasas, conservas.



Escorpio

Amor: días buenos para un gran reencuentro: los 4-5, usted puede abrir su corazón y disipar dudas hasta ahora torturantes. Posible carta o respuesta esperada.

Finanzas: muy favorables, usted puede iniciar una nueva actividad o reorganizar la existente, convirtiéndola en algo mucho mejor.

Salud: gran mejora, síquica y física.



Sagitario

Amor: usted está en primer plano: la Luna Nueva ocurre en Sagitario, en los días 6-7, brindándole lo mejor. Posible gran cambio en el clima familiar-conyugal.

Finanzas: también allí habrá un cambio, de lugar o de situación, algo que usted espera hace tiempo puede cumplirse de pronto.

Salud: mejora, recuperación, comienzo de una etapa mejor.



Capricornio

Amor: el día 8 le brinda una posibilidad de reencontrarse y replantear ciertas cuestiones con su pareja, siempre que usted esté dispuesta a olvidar y perdonar.

Finanzas: etapa de cuidado, especialmente en lo que respecta a las inversiones. Pequeña mejora en un problema casero.

Salud: Marte transita en su signo; peligro de inflamaciones.



Acuario

Amor: los días 4-5 ponen en prueba su paciencia... Le recomendamos evitar todo tipo de discusión. El mejor día es el 2, para lograr la paz y acuerdo en la pareja.

Finanzas: el 2 es un día clave para una decisión, compra importante o para iniciar una actividad, si es artística, mejor.

Salud: molestias por acumulación de líquidos; fatiga.



Piscis

Amor: los días 4-5 son excelentes, usted se sentirá amada y protegida. Los 6-7: lunación peligrosa, conviene evitar las discusiones en la familia, ya que usted llevaría las de perder.

Finanzas: arregle sus asuntos importantes, compras, trámites antes del día 6. ¡Cuide su dinero!

Salud: posibles dolores musculares, articulares, cansancio.

EL DESCUBRIMIENTO QUE HA REVOLUCIONADO A LA CIENCIA DE NUESTRO TIEMPO:

Rayo Laser en Cirugía Estética



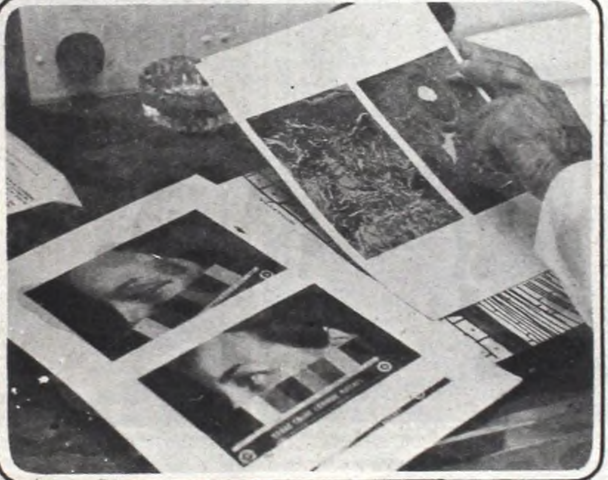
El Rayo Laser se ha convertido en un arma benigna capaz de revertir afecciones incurables hasta ahora. Su aplicación en el campo de la cirugía estética revoluciona conceptos y abre nuevas posibilidades. Por primera vez en el país, un cirujano argentino, el profesor Mario Alfredo Segers, opera con laser. Las irreversibles manchas vinosas o de nacimiento desaparecen totalmente con una aplicación de milésimas de segundos. Sepa cómo actúa y qué beneficios aporta este sofisticado avance científico en pro de la salud humana.



El cirujano Mario Alfredo Segers explica sus terapéutica.



Aquí se obsérva cómo el rayo Laser atraviesa la piel sin herirla.



El doctor Segers muestra fotos de operaciones antes y después del Laser.

Ya la cienciaficción ha dejado de ser una fantástica expresión de la imaginación humana que se traduce en la literatura o el cine. En pleno siglo XX asistimos a la evolución de técnicas que permiten al hombre utilizar muchos de los refinados aparatos que hasta hace muy poco eran imágenes inalcanzables y proyectadas con visión de un futuro altamente tecnificado y sofisticado.

La radiación **Laser**, investigada inicialmente como arma bélica, prevalece en la actualidad en los más diversos campos de la actividad humana; en la industria, en la ingeniería, en espectáculos teatrales y en medicina. En esta área se avanzó vertiginosamente en su desarrollo. Hoy es posible revertir tumores oculares o desprendimientos de retina, una técnica que se conoce en el país desde hace una década.

En cirugía estética se han logrado avances espectaculares y ya hay en Argentina un equipo de rayos Laser que permite efectuar operaciones de afecciones que no tenían curación hasta el momento. Con una intervención breve e indolora se resuelve definitivamente un problema estético y de salud.

LASER EN CIRUGIA ESTETICA

El profesor Mario Alfredo Segers, cirujano plástico, introdujo esta novedad y comenzó a operar con esta revolucionaria técnica.

—¿Qué es el rayo Laser, doctor?

—Los átomos que integran las moléculas, y éstas a su vez la materia, tienen un núcleo central por el que pasa energía en estado de reposo. Si estos átomos son excitados, desprenden la energía en forma de luz y se constituyen los fotones. Si colocamos un espejo en los extremos de un tubo de luz, los fotones se revolucionan y se produce la emisión de una luz organizada por uno de los extremos. El 3 % de la luz que se genera es la que sale, y ésta constituye el rayo Laser.

—¿Cómo se produce un rayo Laser?

—Se pueden elegir muchos tipos de radiaciones, según las necesidades. Si queremos emplearlo en cirugía estética, debemos estudiar el amplio espectro de las ondas electromagnéticas de distintas longitudes: Nosotros usamos solamente los de color verde azulado del gas argón, que no produce ningún efecto dañino sobre el organismo humano.

—¿El rayo atraviesa la piel sin herirla?

—Dijimos que por uno de los extremos del tubo sale el rayo Laser de argón. Este es absorbido únicamente por el color rojo de la hemoglobina de la sangre o por el pigmento negro, azul o rojo de un tatuaje. Al chocar con la piel blanca la atraviesa sin alterarla y solo actúa al enfrentarse con los vasos sanguíneos.

UNA OPERACION INDOLORA

—¿En qué afecciones se indica el rayo Laser?

—Por las características físicas del Laser argón, se benefician con su uso las manchas vinosas de la piel, angiomas planos, las finas várices de los miembros inferiores y los tatuajes artísticos.

—¿Cómo actúa el rayo sobre cada una?

—En el caso de las manchas vinosas de la piel (manchas de nacimiento), se aplica el rayo Laser como único método terapéutico, ya que hasta el momento no existe ningún otro efectivo. Estas manchas no constituyen una enfermedad son una fina red de arterias o venas, resto de los tejidos vasculares del primer mes de vida embrionaria. Se la llama mancha vinosa por su color, está presente en el momento del nacimiento y crece con el mismo ritmo que los tejidos vecinos. El Laser argón, con su enorme energía bien localizada contacta la piel y coagula los vasos en la profundidad. Terminada la aplicación, que dura unas décimas de segundo, la zona empalidece y a los pocos días se forma una costra que persiste por aproximadamente dos semanas. Una vez que la costra cae la zona tratada toma un color rojo menos intenso, que gradualmente se atenúa.

—¿Se curan várices?

—La explicación anterior es válida para los casos de várices de miembros inferiores. La recanalización de las venas es más frecuente, pero como se trata de una técnica sencilla se puede repetir todas las veces que sea necesario, hasta la curación completa de estas venillas tan antiestéticas.

—¿El Laser no produce cáncer?

—En los últimos diez años se han hecho experiencias médicas en distintas especialidades y hasta el momento no se registró ningún caso de cáncer, y además no se producen mutilaciones en las células en los órganos de reproducción.

—¿Los rayos Laser conocidos como arma letal no atraviesan el cuerpo?

—El Laser de argón empleado es un rayo controlado, de corta exposición y de pequeña superficie. Todas estas características hacen que no tenga suficiente energía como para afectar otras zonas corporales.

—¿Es dolorosa su aplicación?

—No, la intervención es totalmente indolora. La única molestia que se produce es la punción con la que se aplica la anestesia local. Una vez desaparecida ésta, se puede experimentar la sensación de una quemadura de sol.

—¿No quedan cicatrices?

—Antes de realizar la intervención se toma una zona de prueba para observar la respuesta de cada paciente al tratamiento. Es el cirujano el que determina, en cada caso, qué pacientes se beneficiarán con este método.

—¿Cuál es el principal beneficio del Laser?

—En cirugía estética, su capacidad de enfocar pequeños puntos con gran intensidad energética y coagular o vaporizar tejidos humanos con efectos precisos y bien localizados.

Afortunadamente, el **rayo Laser** dejó de ser un elemento agresivo únicamente para convertirse en un aliado del ser humano. Las investigaciones continúan, su campo de acción es vasto y aún desconocido. Su exploración permitirá a la humanidad encontrar otro recurso para lograr el bienestar físico.





Un cuarto de baño cómodo, original y elegante. Paredes empapeladas, con predominio del color amarillo, muebles de mimbre y una tropical palmera artificial.

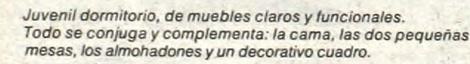




Para ganar mucho lugar en poco espacio. Muebles de madera clara: una mesa con cuatro sillas, un amplio aparador y un sillón, que también puede ser una cama.

¡Hogar, Confortable Hogar!





Juvenil dormitorio, de muebles claros y funcionales. Todo se conjuga y complementa: la cama, las dos pequeñas mesas, los almohadones y un decorativo cuadro.



La habitación del bebé debe ser cálida y cómoda. Un original moisés con ruedas, un sillón de mimbre amplio para que la mamá atienda a su hijo. Roperos prácticos.



Un living lleno de plantas y colorido. Sillones amplios, con almohadones mullidos. Pinturas sobriamente enmarcadas. Y plantas de varios tonos. Alegre, moderno, sobrio.



Los días cálidos dan ocasión para tomar el te o el desayuno en el jardín. Hermosa mesa de madera clara, de tipo rústico, dos sillones y vajilla adecuada.





